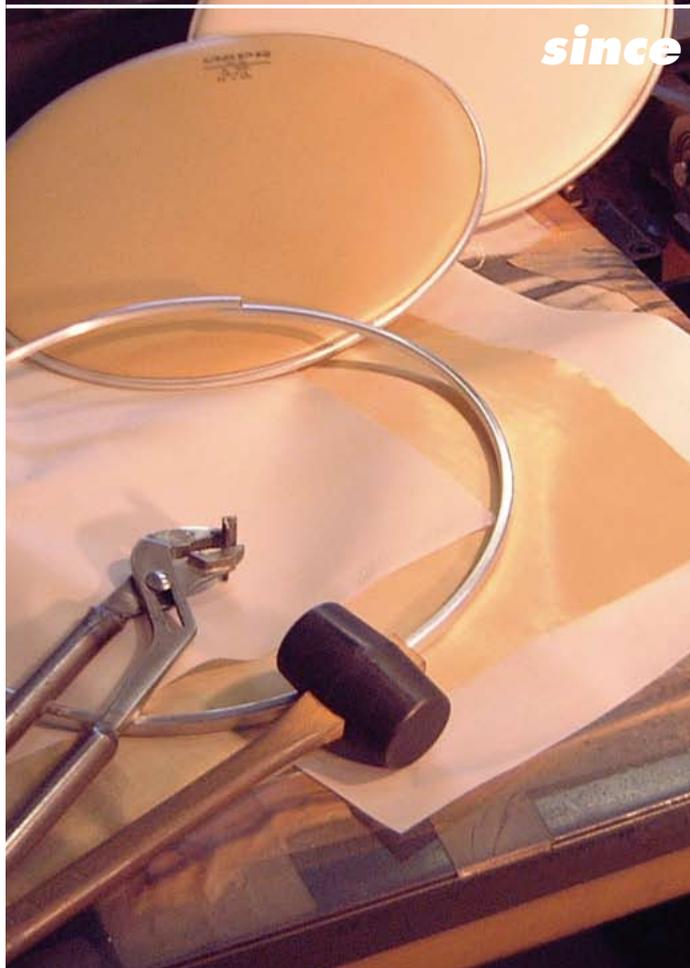




**Made in Japan Drumhead of NOVELTY**

# ASPR

**since 1963**



# The One & Only!

# SL

## [Synthetic Leather] series

品番 = TE

ASPR  
since 1963  
SL HEAD  
TE-01C  
MADE IN JAPAN

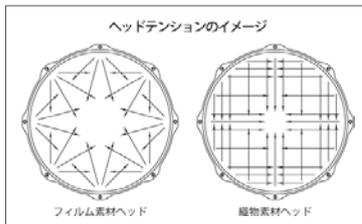
## 最先端の合成皮革技術から生まれた 唯一無二のドラムヘッド登場!

ローピッチのウォーム&ファットな響き、ミドルピッチによる幅広いジャンルへの適応力、そして超ハイピッチのタイトなサウンドまで、鉄の8倍という引っ張り強度を持つ新素材が、独自のサウンドと圧倒的な耐久性であらゆる演奏スタイルをサポートします。

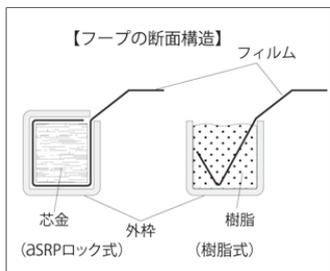
アサプラのフラッグシップ・モデル、SLシリーズ。未知の感動を、今、日本から世界中のプレイヤーに!



↑TE-01C



※1:  
(左) アラミド繊維  
(右) ヘッド・テンションのイメージ。当社織物素材のヘッドは、より均質にテンションがかかるため、周辺部の気になる倍音が少ないのが特徴です。特有の強度により、ハイピッチ時の音の詰まり感が少なく、伸びのある響きを維持することができます。



※2: アサプラではフィルム固定に、芯金に巻き付けたフィルムをさらに外枠で巻き込むように包む“ASPRロック”という独自技術でフープ(サッシ)を成形しています。

### [Specifications]

[素材]	● アラミド繊維基材+ 合成皮革素材
[厚さ]	● 02 / 01[標準] / 00 / 000
[表面仕上げ]	● ホワイト・コーティング
[フープ固定]	● 鉄芯 ASPR ロック方式 [当社製品標準仕様]

### >> 開発室より

「プラスチック・フィルムを使わず、独自技術による繊維素材(※1)を使用したSLヘッドは、弊社の革新性のスタートとなった製品です。すべての製品に採用した“ASPRロック・フープ”(※2)の重量感が、独自の“深い中低音”と素早く安定したチューニングを可能にしており、第一線のプロドラマーはもちろん、アマチュアの方からもたくさんのおオーダーをいただいております。この素材で新たにカラー・ヘッド(赤・青・黒)もラインナップしました(※3)」

### >> Price List [selected]

品番	サイズ	本体価格
TE-01C14	14"	¥6,600
TE-01C13	13"	¥5,800
TE-00C14	14"	¥6,900
TE-00C13	13"	¥6,200
TE-000C14	14"	¥6,200
TE-02C14	14"	¥6,900

※全商品の価格は、弊社ホームページ  
<http://www.asapura.com/>をご参照ください

### ※3: カラーヘッド



サイズ・  
ラインナップ

6  
8  
10  
12  
13  
14  
16

スネアサイド  
(別掲)

10  
12  
13  
14

# Drumhead Revolution!

# LC series

[Annieled Film]

品番 = PE

ASPR  
since 1963

LC HEAD  
PE-250C  
MADE IN JAPAN

## 素材フィルムを極限までチューンナップ! 新しい響きがココから生まれる

鋭いレスポンスとファットな音色、ローピッチからハイピッチまで素早く決まるチューニング——フィルムの張力を整える“アニール加工”と、鉄芯を用いた独自フープから生まれる新しいサウンドは、ライブからレコーディングまで、あらゆる現場での“即戦力”に!

今あるドラムを、さらに鳴るドラムへ——アサプラ独自のアイデアと技術を注ぎ込んだLCシリーズが、その思いを現実へと導きます。



↑PE-250T (クリア)



↑PE-250C (コーティング)



↑PE-250TD (クリア&ドット)

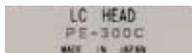


↑PE-250CD (コーティング&ドット)

※コーティングは、ヘッド自体のアンバー色を生かしながら、自社開発塗料を多孔状に仕上げた独自の“エキスバンド・コーティング”を施し(ホワイト・コーティングも承ります)、本皮のようなややウェットな質感を実現しています。ドットは比較的小さめです。

※PE-300について

PE-300は、250や188とは異なるキャラクターを意図して製作しているため、厚さに比例して硬くはならず、薄いフィルムを2枚重ねたダブルヘッドのような独特な柔らかさとファット感を備えています。



### [Specifications]

[素材]	● アニール加工 PET フィルム [アンバー色]
[厚さ]	● PE-300 / PE-250[標準] / PE-188
[表面仕上げ]	● コーティングなし[品番=T] ● クリア・コーティング [多孔状エキスバンド・コーティング/品番=C] ● ホワイト・コーティング [品番=CW] ● ドット付き[品番=D]
[フープ固定]	● 鉄芯 ASPR ロック方式 [当社製品標準仕様]

### >> 開発室より

[LCヘッドに採用しているフィルムは、どの方向にも均等に伸びる独自の調質加工を施し、さらにアサプラならではの風合いを加えました。300/250/188の3種類の厚さバリエーションに加え、コーティングなし、コーティングあり、ホワイト・コーティング、それらにセンタードットを付けた仕様など、さまざまなバリエーションを用意しました(\*)。スネアやタム、バスドラムまで、あらゆるタイコのサウンドメイクに、新鮮で魅力的な選択肢となってくれるはずですよ]

### >> Price List [selected]

品番	サイズ	本体価格
《コーティングあり》		
PE-250C10	10"	¥2,200
PE-250C12	12"	¥2,600
PE-250C13	13"	¥2,800
PE-250C14	14"	¥3,000
PE-250C16	16"	¥3,500
PE-300C14	14"	¥3,500
《コーティングなし》		
PE-250T10	10"	¥1,700
PE-250T12	12"	¥1,900
PE-250T13	13"	¥2,000
PE-250T14	14"	¥2,100
PE-250T16	16"	¥2,400
PE-300T14	14"	¥2,700

※ドット付、ホワイト・コーティングなど、全商品の価格は弊社ホームページ <http://www.asapura.com/> をご参照ください

サイズ・ラインナップ

6  
8  
10  
12  
13  
14  
15  
16

スネアサイド  
(別掲)

10  
12  
13  
14

バスドラム  
(別掲)

18  
20  
22  
24

# New Standard!

# ST

[Straight Film]  
series

品番 = ST

ASPR  
since 1963

ST HEAD  
ST-250C  
MADE IN JAPAN

## アサプらならではのクオリティが生み出す “信頼”のスタンダード・ヘッド

ストレートなフィルム素材を用いた明るく豊かな響きと自然なタッチ、LCシリーズと完全に同じ技術で成型される品質と豊富なバリエーションは、ジャズ、ロック、クラシックを問わず、幅広い現場で確実な答えを提供します。

ナチュラルで多彩な響きとアサプらならではの信頼のサウンド——最高品質のスタンダード・ヘッド“STシリーズ”が、ヘッドの“基準”を変えます！

### [Specifications]

[素材]	● ストレート・フィルム[クリア] ● スムースホワイト・フィルム [ST-250 / ST-188のみ 品番=SW]
[厚さ]	● ST-300 / ST-250[標準] / ST-188
[表面仕上げ]	● クリア[品番=T] ● ホワイト・コーティング[品番=C] ● ドット付き[品番=D]
[フープ固定]	● 鉄芯 ASPR ロック方式 [当社製品標準仕様]

### >> 開発室より

「国産の高品質ストレート・フィルムを素材としたSTシリーズは、基本成形方法や鉄芯 ASPR ロック方式による剛性の高いフープ、コーティングなど、弊社独自の加工方法により、倍音の発生をやや抑制しながら音程感とのバランスを考慮して熟練の職人が1枚1枚丁寧に製作しています。オールラウンドな使用感と、スムーズホワイト・フィルムを含めた豊富な仕様／ラインナップにより、これまで他社ヘッドを使用していた方にも違和感なくお使いいただけると思います」

← ST-250SWC  
(スムーズホワイト・フィルム  
&コーティング)

STシリーズでは、従来のストレート・フィルムに加え、ST-250とST-188の基材に、新たにスムーズ・ホワイトフィルムを採用しました。フィルムが比較的柔らかい分、音色が柔らかいだけでなく、特にタムやフロアでの低いピッチでの安定感や沈むタッチ感が得られます。

スムーズホワイト・フィルムと  
ストレート・フィルム



↑ ST-250C (コーティング)



↑ ST-300CD (コーティング&ドット)



↑ ST-300T (クリア)



↑ ST-300TD (クリア&ドット)



### >> Price List [selected]

品番	ST-250C	ST-250T	ST-300C	ST-300T	ST-250SWC
10"	¥1,800	¥1,700	¥2,200	¥2,100	¥1,900
12"	¥1,900	¥1,800	¥2,300	¥2,200	¥2,100
13"	¥2,000	¥1,900	¥2,400	¥2,300	¥2,300
14"	¥2,100	¥2,000	¥2,500	¥2,400	¥2,500
16"	¥2,400	¥2,300	¥2,800	¥2,700	¥2,800

※上記は本体価格です。ドット付など、全商品の価格は弊社ホームページ <http://www.asapura.com/> をご参照ください

サイズ・  
ラインナップ

6  
8  
10  
12  
13  
14  
15  
16

スネアサイド  
(別掲)

10  
12  
13  
14

バスドラム  
(別掲)

18  
20  
22  
24

# ティンパニ・ヘッド Timpani Head

品番 = LC-TPH / ST-TPH



## 独自のASPRロック・フープが ティンパニ・サウンドを再生！

成形したフィルムをカシメて剛性の高い金属で固定したフープが、フィルムの張力で歪むことなく振動を支えることで、ティンパニ・サウンドに重要な、アタックの効いたレスポンスの良いサウンドを創出！ アサプアがあなたのティンパニ・サウンドを再生します！

### LCシリーズとSTシリーズ



↑LC-TPH



↑ST-TPH

### >> 開発室より

「アサプア・ティンパニ・ヘッドは、LC / STの2シリーズをラインナップしました。全方向で均一に伸びる性質を持つアニールド・フィルムを採用したLCヘッドは、より理想的な振動モードに近づけることで、ショット時の音圧を最大に保ちながら破裂音を軽減するので、チューニングも容易になります。一方、ヘイジー・フィルムを使用したSTは、伸びのある素直でストレートなサウンドが特徴です。

当社ASPRロック・フープでは、通常のアルミ芯金に加え鉄芯もラインナップしました。特に鉄芯ではフープ剛性と重量が増すことにより、ピッチベンドの少ない音程感を保持するヘッドに仕上がっています」

※ティンパニ・ヘッドの適合サイズは、メーカーや機種によって異なります。アサプアでは、それぞれに対応するサイズを揃えておりますので（一部の特殊サイズは除く）、弊社HPにて【適合サイズ一覧表】をご参照ください。また不明な点は弊社までお気軽にお問い合わせください。

### >> Price List [selected]

ヘッド サイズ	品番	アルミ芯		鉄芯	
		ST	LC	ST	LC
25	TPH25	¥8,500	¥9,200	—	—
	TPH25F	—	—	¥10,500	¥11,200
28	TPH28	¥9,000	¥10,000	—	—
	TPH28F	—	—	¥12,000	¥13,000
31	TPH31	¥10,000	¥11,000	—	—
	TPH31F	—	—	¥14,000	¥15,000
34	TPH34	¥11,500	¥13,000	—	—
	TPH34F	—	—	¥15,500	¥17,000

※全商品の価格は、弊社ホームページ <http://www.asapura.com/> をご参照ください

## 圧倒的な音圧と遠達性のSL 重厚感のある低音のLC

### >> 開発室より

「弊社独自の繊維素材を使用したSLコンサート・バスドラム・ヘッドは、本皮の質感を目指し、フィルムでは得ることができない圧倒的な音圧と遠達性を再現しています。一方LCヘッドは、アニールド・フィルムを使用することで、コンサート・バスドラムに不可欠な音圧と重厚感のある低音を実感していただけたと思います」

### SLシリーズとLCシリーズ



↑SL-CBH



↑LC-CBH

### >> Price List [selected]

品番	本体価格
SL-CBH32	¥34,000
SL-CBH36	¥36,000
LC-CBH32	¥12,000
LC-CBH36	¥14,000

※全商品の価格は、弊社ホームページ <http://www.asapura.com/> をご参照ください

（今秋発売予定） コンサート・バスドラム・ヘッド

## Concert Bass Drum Head

品番 = CBH



# for Bass Drums

バスドラム・ヘッド

バスドラム・ヘッドには、LC/STの2シリーズをラインナップ。コーティングの有無やリング・ミュートの有無など、お好みにあわせてお選びいただけます。フロントヘッドは、ブラック・ヘッドはもちろん、**ASPR**ロゴの大小/位置、ホールの大きさ/位置もご指定いただけます。



↑ベーシック・タイプ



↑(フロント用) **ASPR**ロゴ大/ブラックフィルム/ホールあり



↑(フロント用) **ASPR**ロゴ小/ホールあり

# for Snare Side

スネアサイド・ヘッド

弊社SL/LC/STのすべてのシリーズで、打面と同じ素材を採用したスネアサイド・ヘッドも用意しています。



↑SL スネアサイド (TE-O1S) 十分にテンションがかけられるので、シェル素材の特徴が明瞭に音に表れます。



↑LC スネアサイド (HC-075S) 独自のハードコート処理を施し、明るく輪郭のハッキリしたサウンドに。音量もUP!



↑STスネアサイド (ST-075S) バランス良くナチュラルなスネア・サウンドを引き出すオーソドックスなスネアサイド。

## Other Products

その他製品

### ◇インパクトコーン



↑AE-60 (¥3,200/本体価格)

バスドラムの打面ヘッド内側に貼り付けることで、アタックを強調したタイトでメリハリのあるサウンドに強化する外付けパーツ。開口部は、直径60mmと75mmの2種類をラインナップ。

### ◇SL-PAD



↑シングルペダル用 (直径6.5cm/2枚/¥1,000)  
ツインペダル用 (左右13.5cm×幅6.5cm/¥1,000)

強靭な耐久性を誇るSLヘッドと同じ素材を用いたバスドラム用インパクト・パッド。シングル/ツインペダル用はもちろん、白、赤、青、黒4色のカラー・バリエーションからお選びいただけます (弊社バスドラム・ヘッド1枚につき白1枚付属)。

## ASPR Labo.

アサブラ開発研究室

唯一無二の製品作りにチャレンジするアサブラでは「こんなヘッドがあったらどうだろう?」「こんな素材で新しいヘッドを創ってみたい!」といったドラマー/ユーザーの方々からのご意見を弊社熟練職人の技術と融合させ、これまでになかったドラムヘッドを開発、製品化してまいりました。これからも皆さまからのさまざまなご要望に可能な限りに対応致しますので、販売店、または直接アサブラ本社にお問い合わせください。ここでは、現在開発中の製品、またお客様からのご要望により実現した製品の一部を紹介します。



1



2



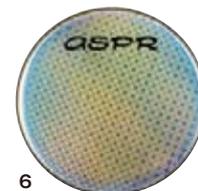
3



4



5



6



7



8



9

- 1 SLヘッドの新カラー
- 2 ブラック・フィルムによるST-250BK
- 3 SL ティンパニ・ヘッド
- 4 ホワイト・フィルムによるSTスネアサイド・ヘッド
- 5 コラボロゴ
- 6 ホログラム・バスドラム・フロントヘッド
- 7 本皮スネア・ヘッド
- 8 ジャンベ・ヘッド
- 9 チューナブル・タンバリン用ヘッド

その他、カラー・バスドラム用フロントヘッド、ホール付きフロアタム・ヘッド、……etc.

# ASPR

Player's Impression

## 坂東 慧

T-SQUARE, 吉川晃司, May J.  
MIHIRO, SHINee, etc.



### 使用ヘッド

〔セット1〕

- [バスドラム] 打面: PE-250TR / フロント: ホワイト (リングミュートなし)
- [タム] 打面: PE-300TD / ボトム: PE-250T

〔セット2〕

- [バスドラム] 打面: ST-300TR / フロント: ホワイト (リングミュートなし)
- [タム] 打面: ST-300T / ボトム: ST-250T

〔セット3〕

- [バスドラム] 打面: ST-250C / フロント: ホワイト (リングミュートなし)
- [タム] 打面: ST-250C / ボトム: ST-188T
- [スネアドラム1] 打面: TE-01C / スネアサイド: ST-075S
- [スネアドラム2] 打面: PE-250CD / スネアサイド: ST-075S

## アタックが温かく、中域が豊富で、まるでアナログ・テープにレコーディングしたかのような太いトーンが生音で出る

「レコーディングの時に、知り合いのドラマーの方のスピークにSLヘッドが張られていて、繊維素材でできていることに驚いたのと、バランスの取れた安定したトーンとマイク乗りの良さに感動しました。その少し後に、僕がよく出演しているライブハウス(東京・調布GINZ)のドラムセットにアサプラ・ヘッドが張られていました。叩いてみたら、粒をしっかりと拾ってくれて、ダイナミクスもつけやすく、演奏をストレスなく表現でき、自分にぴったりのヘッドだ!と思いました。

個人的に、最初はLCヘッドを、ジャンルに合わせてあらゆるモデルを使いました。すべてのモデルに言えるのは、アタックが温かく、中域が豊富で、まるでアナログ・テープにレコーディングしたかのような太いトーンが生音で出るので、バンドに混ざった時にも存在感があるサウンドになっています。埋もれることはないです。ピッチ感もはっきりしていて、チューニングをしやすく、馴染むのも早いですね。そして耐久性も高く、15本ほどのツアーで1回もヘッドを変える必要がないくらい、サウンドが変わらなかったことがあります。

マイク乗りが抜群に良く、トーンも安定しているので、エンジニアの方には好評で、「EQをかける必要がないサウンドだね! こんな初めて!」と言われたこともあります。ミュージシャンの方にも、「サウンドが大きくて、ドラムセット全体がはっきり聴こえる! モニターしやすい!」とよく言われます。

アサプラ・ヘッドは、幅広いジャンルで使えますし、ドラムの表現力をさらに広げてくれるヘッドです! これからも他のメーカーにはない、僕たちが驚くような独自のヘッドをたくさん生み出してほしいです!



## 高周波のレンジが程良く抑えられているのでピッチ感が出しやすくプラスチック・ヘッドでありがちな強奏時の音割れが起こりにくい

「僕が初めてアサプラ・ヘッドを見たのは店頭でした。プラスチック・フィルムを使っていないSLシリーズがどんな音がるのか、とても興味が沸きました。その後、RCCドラムスクールの山本雄一さんにアサプラさんをご紹介いただき、ティンパニのさまざまなシリーズを試させていただきました。最初の驚きは、どのシリーズもものすごくチューニングがしやすいということ。高周波のレンジが程良く抑えられているので、ティンパニのピッチ感が出しやすく、プラスチック・ヘッドでありがちな強奏時の音割れが起こりにくいので、ティンパニの奏法をマスターする前の中高生も思い切ってパチを振れるのではないのでしょうか。

ミュージカルの現場で半年程使い続けてみましたが、今までいろいろなヘッドを使ってきた中で一番音の劣化が少ないと感じています。ティンパニはあれだけ大きな面積のわりに使用する部分はとても狭いので、使っている部分だけが伸びてしまってピッチが安定しなくなることが多かったのですが、アサプラ・ヘッドは半年間ほぼ毎日使

用した後も、一部分だけが伸びているという症状はありませんでした。正直これにはとても驚いています。

さまざまなシチュエーションで使用して仲間の打楽器プレイヤーや音響スタッフの方に意見をいただいたのですが、最初は従来のヘッドと少し違う質感なので音色の変化に戸惑う感じでしたが、数日後には「何か気に入ってきた」と意見が変わります(笑)。アサプラ・ティンパニ・ヘッドは音程感が強く出るので、音替えの多いミュージカルや吹奏楽の現場ではとても使いやすいです」



# ASPR

Player's Impression

## 土屋吉弘

シエナ・ウインド・オーケストラ



### 使用ヘッド

- [スネアドラム] SLヘッド TE-00C
- [ティンパニ] STヘッド(鉄芯)
- [コンサート・バスドラム] 表: SL-CBH (プロトタイプ) / ボトム: LC-CBH

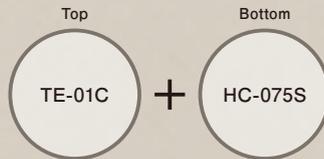
# Recommend

ASPRヘッドの豊富なバリエーションの中から、各ジャンルやスタイルに特化した推奨パターンの一例をご紹介します。

## ★ スネアドラム

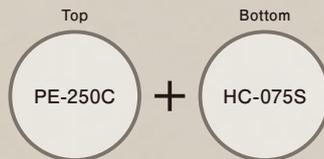
### オール・ジャンル対応の ASPRサウンド

アサプラー・プレイヤーの中でも非常に人気の高い組み合わせです。楽器との組み合わせ、そしてチューニング次第であらゆるジャンルをカバーすることができます。



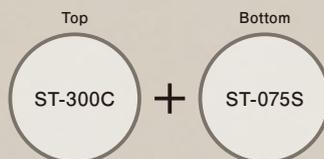
### PopsからJazzまでの オール・ラウンドなドラムセット用

アサプラーならではのサウンドとタッチ、その魅力を知る上で最適な組み合わせです。これもあらゆるジャンルに対応できますが、主にPopsからJazzプレイヤーにお勧めします。



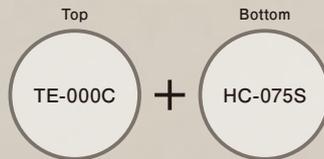
### パワー＆耐久性重視の ロック系ドラムセット用

太い響きとハードなヒットにも強い耐久性を示す組み合わせはパワフルなロック・ドラマーに最適!導入しやすい価格も魅力です。



### 美しい響きを奏でる コンサート・スネア用

オーケストラ奏者の中で評価が高いのはSL素材の中で最も薄い000番。繊細なビアンニシモから力強いフォルテッシモまで、幅広いレンジを美しい音色で表現できます。



## ★ ドラムセット

### オール・ジャンル対応

アサプラー独自のサウンドを確かめられる組み合わせです。楽器の選択とチューニングによって、ジャンルを問わずあらゆるシーンで使えるサウンドを構築します。さらなるパワーと深みを求めるならば、打面にPE-300系の使用もオススメです。



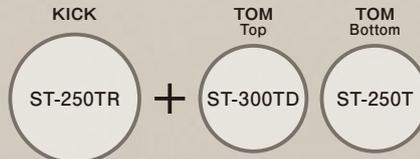
### Jazz 対応

ナチュラルなタッチと表情豊かな響きを求めるジャズドラマーにお勧めしたいのがこの組み合わせ。プレイヤーの求めるダイナミクスを的確に表現することができます。



### Rock 対応

明るさとまとまりを兼ね備えるアサプラーのSTクリアヘッド。そこに鳴りの焦点を高めるドットを付けた"TD"はパワフルなドラマーのプレイをしっかりとサポート。各打面を"PE"にすれば、よりディープな成分が際立ってきます。



# ASPR Players [五十音順]

## Drumset

- 今井義頼 [有形ランベージ, 栄喜, etc.]
- Isao Cato
- 川西幸一 [ユニコーン, 電大]
- 小久保泰延 [FIREHORNS, 花\*花, etc.]
- 崎山翼 [FREE ONE'S SPIRIT, Timothy Reid]
- 佐久麻誠一 [digda, John Nakayama Trio]
- SATOKO [FUZZY CONTROL, DREAMS COME TRUE, 稲葉浩志, etc.]
- ジーン重村 [MALTA, etc.]
- 哲郎
- テディ [空想委員会]
- 寺本英司 [OVER ARM THROW]
- 照井仁 [Pulling Teeth]
- 畑野行広 [Hawaiian 6]
- 林立夫
- 坂東慧 [T-SQUARE, etc.]
- 髭白健 [大原櫻子, 華原朋美, DEPAPEPE, etc.]
- 平井景 [平井景SPECIAL, 信州ジャズ]
- 藤崎涼
- 目次敬之
- 山本真央樹 [角松敏生, DEZOLVE, etc.]
- 山本雄一 [RCCドラムスクール, 葛城ユキ]
- yuri [LAGOON]
- RYO [hotcake patient]
- RONZI [BRAHMAN]
- and more...

## Orchestral

- 土屋吉弘 [シエナ・ウインド・オーケストラ]
- 深町浩司 [愛知県立芸術大学准教授]
- 堀川正彦 [群馬交響楽団]
- and more...



## 信頼と革新のドラムヘッドを世界に! 株式会社アサプラー

〒324-0618 栃木県那須郡那珂川町小口 83-4  
 [注文/お問い合わせ/サポート窓口]  
 tel: 0287-92-1600 fax: 0287-92-1601 (午前9時~午後5時)  
 mail: info@asapura.com / 弊社HP: [www.asapura.com](http://www.asapura.com)



■製品改良のため、規格/仕様は、予告なく変更する場合があります。  
 ■カタログに印刷された製品の色合いは、実際と多少異なる場合があります。予めご了承ください。